



Association DV
Actions & projets 2024-2025

ManiFeste

Dream Voyager est une association franco-colombienne, profondément ancrée à Marseille, avec des racines vivantes en Colombie. À la croisée des cultures, nous faisons de la création artistique un outil de lien, de réparation et d'émancipation dans des contextes marqués par la précarité, l'exil, l'invisibilité ou les ruptures sociales.

Notre démarche repose sur une conviction forte : l'art peut changer les récits, reconnecter les individus à leur histoire, à leur territoire et à leur puissance d'agir. Nous développons des projets mêlant arts visuels, action sociale et accompagnement psychosocial auprès de publics souvent laissés à la marge – enfants déscolarisés, jeunes en décrochage, familles migrantes, femmes primo-arrivantes ou isolées.

Marseille est bien plus qu'un lieu d'implantation. Ville carrefour, ville monde, ville frontière, elle incarne à nos yeux une terre de passages, de résistances, mais aussi de possibles. C'est dans ses quartiers populaires, riches d'une diversité souvent stigmatisée mais puissamment créative, que nous tissons des liens, proposons des espaces d'expression, et co-construisons des projets avec les habitants et les acteurs de terrain. À travers nos projets, nous créons des ponts concrets entre Marseille et la Colombie. Ces deux territoires partagent des réalités semblables : fractures sociales, histoires de migration, violences symboliques ou systémiques. Mais ils partagent aussi une incroyable force de résilience, une inventivité collective et une richesse culturelle vivante. C'est de ce dialogue que naît notre vision : faire circuler les expériences, croiser les récits, bâtir des formes artistiques qui réconcilient les identités multiples.

Notre approche est :

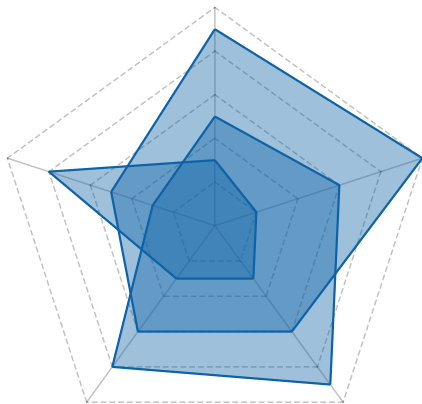
- Participative, car nous faisons « avec » et non « pour »
- Préventive, en plaçant la création comme un espace d'expression avant que la crise n'éclate
- Inclusive, en visant à renforcer les capacités individuelles tout en créant du commun
- Transnationale, car nos actions s'étendent entre la France, la Colombie et le Maroc, en lien avec des partenaires engagés.

Dans ce contexte, être accompagnés au sein d'un écosystème structurant et inspirant est pour nous une étape naturelle et essentielle. Cela nous permettrait de consolider notre ancrage local, de développer notre impact, de professionnaliser notre fonctionnement, tout en restant fidèles à nos valeurs associatives et à notre identité transculturelle.

Dream Voyager aspire à devenir un acteur-relais entre les territoires, un espace de création et de réflexion sur la migration, un laboratoire artistique et social à Marseille, en lien avec les dynamiques citoyennes et culturelles de l'Amérique latine.

Nous croyons que bâtir des ponts entre les mondes, faire entendre les voix trop souvent oubliées, et transformer les blessures en récits collectifs est non seulement possible, mais nécessaire.

Prints For Morocco Rabat, Maroc 2024

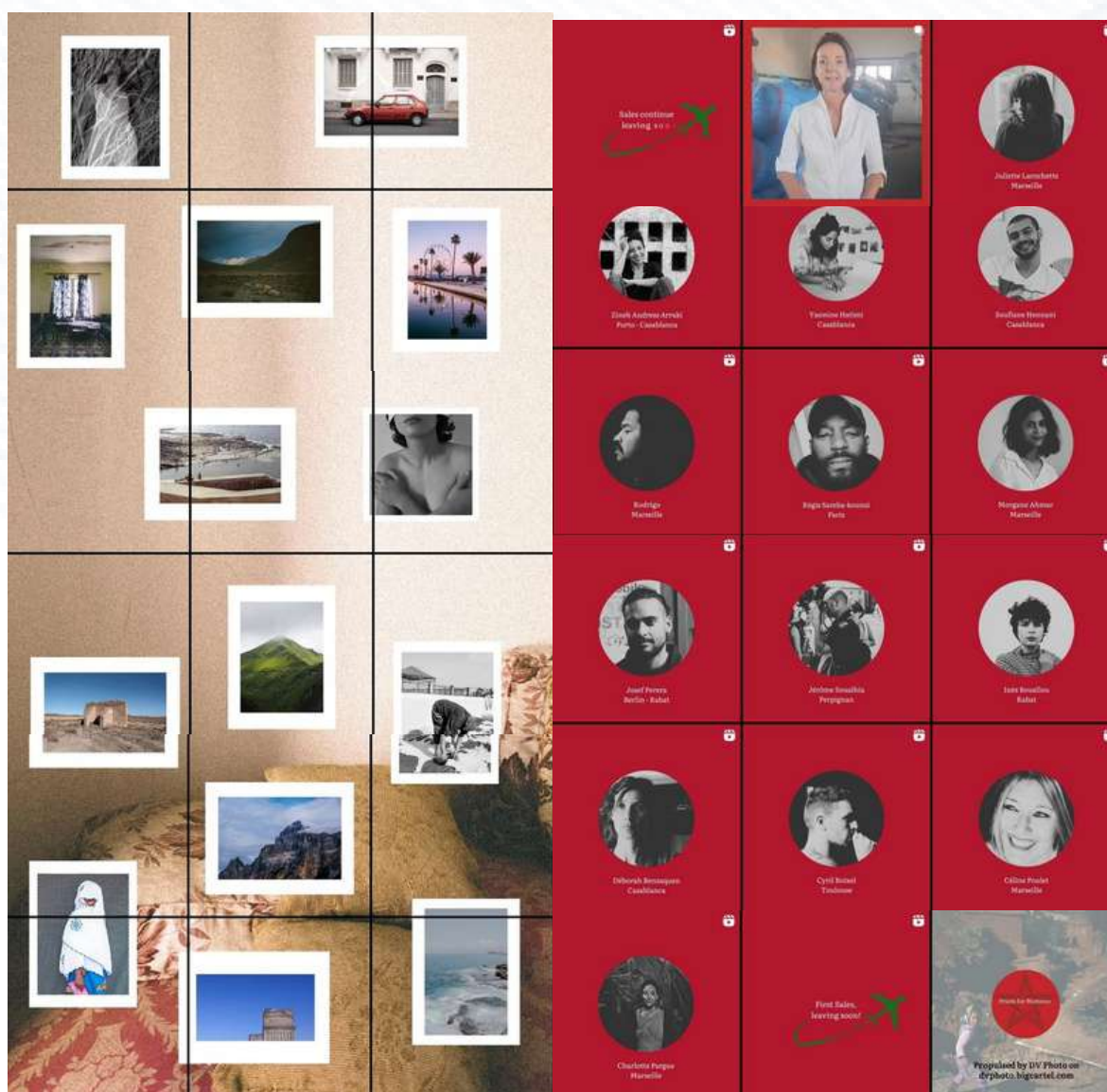


- 21 photographes Européens, Africains & Sud Américains de renoms
- Une plateforme de vente en ligne créée
- 1000€ de dons récoltés
- Partenariat créé, France-Maroc, avec une association locale: "Les amis de l'école"

Action réalisée entre Octobre et décembre 2023, dans un cadre solidaire après le séisme meurtrier et dévastateur survenu au Maroc.

Nous avons lancé une action de vente de photographie en réunissant plus d'une vingtaine de photographes de toutes nationalités, origines et confessions. **Tous les bénéfices (1000€)** ont été reversé directement à l'association « Amis Des Écoles » œuvrant pour la dignité, l'égalité et le respect pour tous, spécialement pour les enfants scolarisés et les femmes dans les régions les plus reculées du Maroc. Leurs valeurs sont le moteur de tout ce qu'ils font.

Depuis 2006, Amis Des Écoles a rénové 380 classes, installé 420 toilettes, construit 152 fontaines d'eau, planté 8.736 arbres, équipé 30 bibliothèques, distribué 26.000 livres et nous ne faisons que commencer. Grâce à votre soutien constant, nous pouvons continuer à réaliser notre rêve d'étendre notre action dans de nouvelles régions, beaucoup d'entre elles ayant un seuil de pauvreté dépassant les 80%. Nous avons beaucoup de travail à faire mais quand nos objectifs et nos valeurs concordent avec ceux de nos donateurs et de nos entreprises partenaires tout est possible!



Prints for Morocco



AMIS DES ECOLES

Is a nonprofit organization developing educational opportunities for children and promoting women's empowerment in rural Morocco since 2006.

100% of profits will be donated to Amis des Ecoles in their efforts to provide support to families affected by the earthquake.



Charlotte Pargue, Céline Poulet, Cyril Boixel, Deborah Benzaquen, Inès Bouallou, Jérôme Soualhia, Josef Penes, Juliette Larochette, Morgane Ahmar, Râgia Samba Koussi, Rodrigo, Soufiane Hennani, Yasmine Hatimi, Zineb Andress Arraki

Prints for Morocco

Propulsed by DV Photo on
dvphoto.bigcartel.com

©Deborah Benzaquen



Zineb Andress Arraki
Porto - Casablanca

Prints for Morocco



Atlas, profile



100€
Fine Art
50€
Standard

Zineb Andress Arraki

Suivez-nous



+212 (0) 661 053 450



contact@amisdesecoles.org

AMIS DES
ECOLES

ACCUEIL

NOS ACTIONS

NOUVELLES

JOIGNEZ-VOUS À NOUS

À PROPOS

DONNER

CONTACTEZ



AMIS DES ECOLES

Secours Aux Sinistrés Du Séisme 2023

Aidez-nous à reconstruire le Maroc, chaque don compte !

FAITES UN DON

NOS ACTIONS

COLLECTIONS

PRINTS FOR MOROCCO

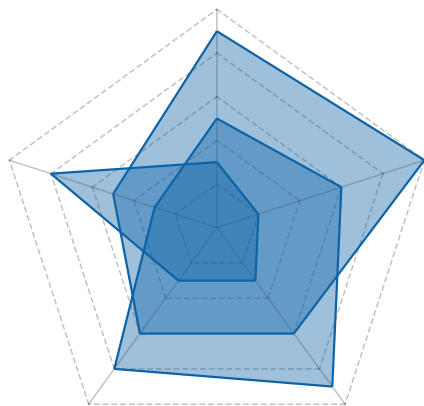
CONTACT



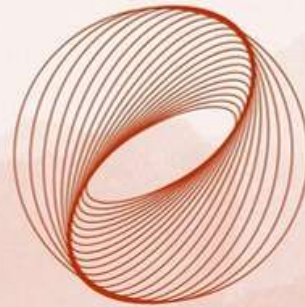
0 ITEMS



Festival Corps en Mouvement Béni Mellal, Maroc 2020 / 2025



- 3 jours de manifestations & ateliers
- Plus de 300 participants
- Partenariat créé France-Colombie-Maroc avec des institutions du royaumes du Maroc (Université, Maison de la culture) et des acteurs locaux
- Un passage télévisé sur la deuxième chaîne nationale du Maroc
- Une convention signée avec nos partenaires pour des projets durables



Festival Corps & Culture en Mouvement

27-28 FEVRIER 2025



FACULTÉ DES LETTRES BÉNI MELLAL
ASSOCIATION INTILAKA, AFOURER
MAISON DE LA CULTURE DE BÉNI MELLAL



<https://www.facebook.com/share/p/1H3aNHgWNw/>



Le Laboratoire Narration et Formes culturelles (Faculté des Lettres, Université Sultan Moulay Slimane, Béni Mellal), en partenariat avec l'association Al Intilaka (Afourer), la Direction régionale de la culture de la région Béni Mellal-Khénifra et l'Association DV Photo (Marseille),

A le plaisir de vous inviter à la 2e édition du festival international « Corps et culture en mouvement ».

Cet événement vous propose de participer à des conférences, spectacles, ateliers et rencontres sportives qui se tiendront les jeudi 27 et vendredi 28 février 2025.

À cette occasion, des artistes et des chercheurs marocains et étrangers se réuniront pour déconstruire les représentations culturelles autant que

La conception dynamique de la culture son rapport avec le corps en mouvement moteur du mouvement nécessaire à



COMITÉ D'ORGANISATION

- Cherki Karkaba (Coordinateur)
- Abderrahman Ghanimi (directeur du laboratoire de recherche NFC)
- Hamid Ryad (Association Intilaqa, Afourer)
- Manal Dghoughi (Direction régionale de la culture, Région Béni Mellal-Khénifra)
- Rodrigo Van Peteghem (DV Photographie)

Credit photos: Rodrigo





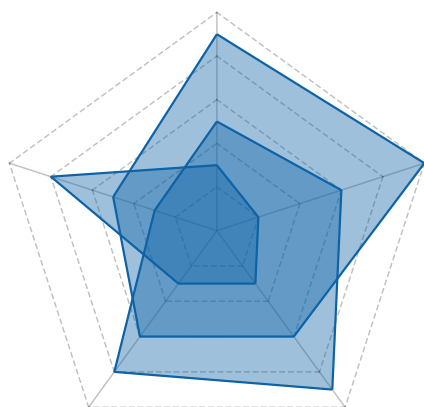


Sur les chemins de l'école Marseille 2024

*Hey
Mars*

lomography

GRENOUILLE
88.8 MARSEILLE fm

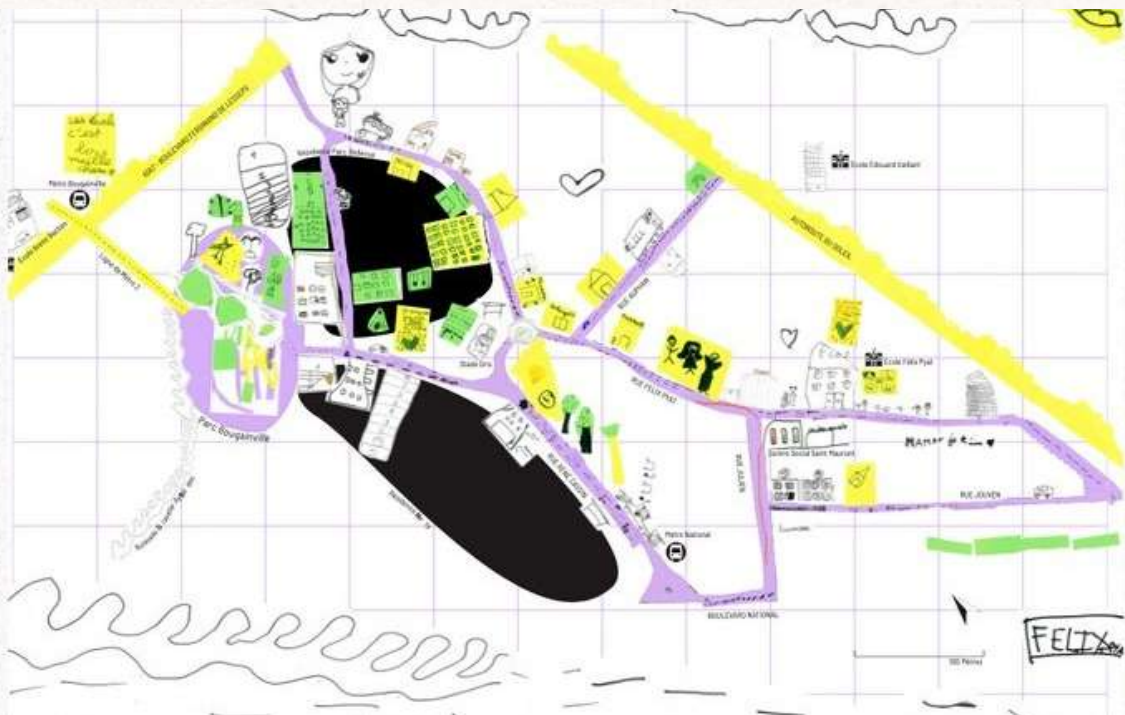


- 67 heures (comptées) d'interventions
- 100 enfants accompagnés
- 2 grandes restitutions dont dans le cadre de Quartier d'été et l'autre dans le temps scolaire de l'Ecole Felix Pyat.
- 4 lieux d'interventions: Centre Social, Ecole Felix Pyat, Parc Bellevue et sur la Rue Gaillard
- Partenariats créés avec Lomography et Radio Grenouille.

Sur les chemins de l'école

L'année dernière, une architecte, une philosophe et une réalisatrice radio embarquait l'école Félix Pyat de février à juin 2023 et plus particulièrement les CE2 et CM1, dans la pré-figuration d'une rue aux enfants. Le projet s'appuyait sur les travaux du pédagogue Francesco Tonucci et ce qui était en jeu, c'était de faire la ville à partir des envies, motivations et besoins des enfants pour une (r)évolution urbaine, parce qu'une ville bonne pour les enfants est une ville bonne pour chacun.e, comme le dit si bien Francesco.

À NOUS LA RUE c'était un projet porté par Radio Grenouille-Euphonia, dans le cadre de la Cité Educative Marseille territoire Les Docks.



La cartographie comme outil d'orientation et de compréhension de l'espace mais aussi d'émancipation et de dépassement des barrières urbaines et sociale.

Cette année, c'est toujours avec les écoliers que nous avons mis en jeu la ville en questionnant leurs expériences sur leur chemin de l'école. Dans cette ville qui n'est pas faite pour eux, comment ça se passe : pour aller à l'école, comment, avec qui, toujours sur le même chemin ? En pesant à quoi, en regardant quoi, en changeant de chemin ? Et qu'est ce qui pourrait être différent ? Et qu'est ce qui est doux et qu'est ce qui est dérangeant ? Et, et ... Alors ils ont joué avec les outils de la cartographie, de la photographie, de la radiophonie accompagné par Anne-Charlotte Vilmus

LA PHOTOGRAPHIE

La photographie comme outil de médiation et de valorisation de l'image de soi, et d'apprentissage de techniques créatives et artistiques ainsi que de références culturelles.

Voici une sélection de clichés réalisés par les enfants ayant participé au projet :



LA RADIOPHONIE

La radiophonie comme outil de prise de parole et de confiance en soi, ainsi que de participation à la construction du récit collectif du quartier.

Écoutez les capsules sonores Sur Les Chemins de L'École, réalisées par et avec les enfants :



SUR LES CHEMINS DE L'ÉCOLE • EPISODE 1

1. Tout gratuit

00:00 | 01:54

SUBSCRIBE SHARE MORE INFO

Transistor

MORE EPISODES

▶ 1. Tout gratuit	2 min
▶ 2. Les valeurs	3 min
▶ 3. Peugeot 103	4 min
▶ 4. Le vent sur moi	2 min
▶ 5. Le trophée de JUL	4 min
▶ 6. Et je marche	3 min

Nous remercions chaleureusement le centre social St-Mauront, le Centre aéré (spéciale dédicace à sa directrice et aux animateurs !), l'école Félix Pyat et l'association des parents d'élèves, La Cie du Duanama, la Cité éducative Les docks.



Sur les chemins de l'école

L'année dernière, une architecte, une philosophe et une réalisatrice radio embarquait l'école Féli...

radiogrenouille.com

Echantillon sur plus de 300 vues



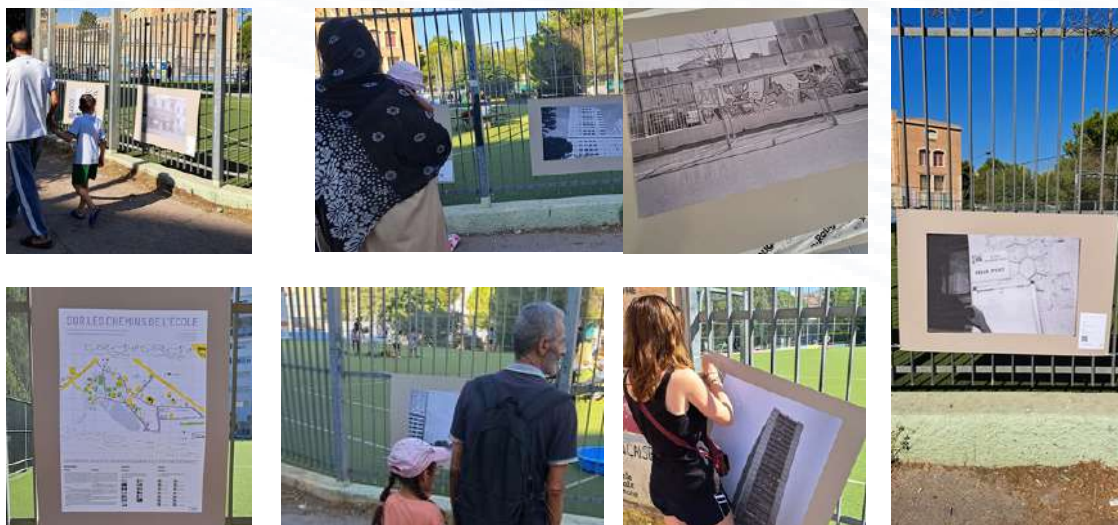
Extrait journée collage



Extrait Rue Gaillard restitution



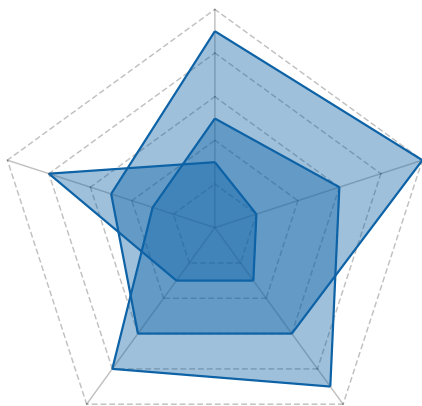
Extrait Quartier d'été restitution



Extrait Ateliers



VISAGES DE MARSEILLE



- 10 commerces emblématiques mis en lumière à travers des photos et des récits.
- 11 panneaux d'exposition au total (1 pour présenter le projet et 10 dédiés aux commerces).
- 3 amies à l'origine du projet : la photographe accompagnée de Marjorie Colin et Julia Couraudon.
- Partenariat avec la mairie de secteur (4/5e) pour le financement et l'accord d'exposition.
- Restitution sur les grilles du Palais Longchamp prévue pour le mois de décembre.
- Transmission aux Archives municipales de la ville pour conserver la mémoire collective du quartier.

VISAGES DE MARSEILLE

LE PROJET

Le projet "Visages de Marseille" est un projet photographique et un projet d'écriture imaginé en mars dernier, qui vise à dynamiser le noyau commercial du quartier cinq-avenues. Ce projet se concrétisera courant décembre avec une restitution sur les grilles du palais Longchamps.

En tant que photographe, j'ai d'abord imaginé ce projet seule, pour finalement décider de me faire accompagner de mes deux amies Marjorie Colin et Julia Couraudon. Nous sommes ensemble parties à la rencontre des commerçants, avons co-écrit les textes et avons imaginé tout le déroulé du projet, la communication et la restitution finale.

J'ai assurée seule la partie photo.

À travers ce projet, nous avons voulu mettre en lumière 10 commerces emblématiques du quartier à travers une série de photos en couleurs (numérique & argentique) et des récits, rédigés suite à des discussions/entretiens avec chaque commerçant. L'objectif est de raconter l'histoire de ces boutiques, souvent familiales et ancrées dans le quartier depuis plusieurs générations, et d'offrir un regard authentique sur leur savoir-faire et leur vision du quartier.

Pour chaque commerce, j'ai souhaité faire un portrait du propriétaire, une photo du geste qui caractérise son métier, et une photo du lieu.

À travers ce projet, nous avons rencontré des figures fortes du quartier, bien connues des habitants du coin, et avons découvert le lien qu'il y a entre tous les commerçants qui participe au charme et à l'authenticité du quartier Cinq-Avenues. L'idée est de s'intéresser au passé, présent et futur de ces lieux et à la mémoire collective. Notre travail sera partagé aux archives municipales de la ville.

SÉLECTION DES COMMERCES

Nous avons souhaité mettre en avant des commerces aux savoirs-faire variés : à la fois des commerces de bouche, librairie, cave à vin, fleuriste, céramiste...

Nous voulions aussi qu'il y ait une majorité de commerces anciens, installés dans le quartier depuis de longues années, avec une vraie histoire à raconter, afin de montrer l'évolution du quartier et de la ville, tout en intégrant aussi des commerces plus récents.

Voici la liste des commerces sélectionnés :

- Le Marché Noir
- Les herbes folles
- La librairie La Touriale
- La pizzeria du palais
- Le royaume de la Chantilly
- La cave Fondère
- La ceramiste Ceracotta
- Maison Calambo
- Les Madeleines de Marseille
- La boucherie Foch 2000

RESTITUTION

L'ensemble de ce travail sera exposé dans l'espace public courant décembre. Grâce à la mairie de secteur du 4 et 5e arrondissement, qui nous a soutenu dans ce projet, nous avons eu l'accord et le financement pour exposer sur les grilles du palais Longchamps.

Nous aurons 11 panneaux en tout, 1 pour raconter le projet puis 1 panneau par commerce avec texte et photos.

LA PIZZERIA DU PALAIS



Située à la lisière du Parc Longchamp, la pizzeria emprunte son nom au palais qui la surplombe. Sur une base crème, Pizza du Palais s'écrit en rouge tomate sur la devanture. Ici, le mobilier est simplement composé de quelques ingrédients lun comptoir et deux manges-debout. En passant en fin de matinée on aperçoit Pierre-Marie préparer avec soin sa pâte à pizza pour le lendemain : "Quand on ouvre une boîte à pizza on mange d'abord avec les yeux" précise-il. "J'aime imaginer de nouvelles recettes, ressentir ce que les gens cherchent. C'est de la création, on peut vraiment s'éclater".

Très attaché à ce quartier dans lequel il a lui-même grandi, Pierre-Marie n'aurait pas pu rêver mieux lorsqu'il a récupéré cet espace il y a trois ans. Ici pas de dégustation sur place, les pizzas à emporter font le bonheur des locaux et des familles à la sortie de l'école. Rejoint par sa femme, ils ont fait de ce grand bout de trottoir un lieu de convivialité et de rendez-vous. Pour eux rien n'est plus important que le bien-être des gens. Même si c'est de la vente à emporter, il peut y avoir du bien et du partage !

LES HERBES FOLLES



Il est quinze heures. Nous avons rendez-vous avec Agnès, la propriétaire de la boutique les herbes folles. À peine la porte franchie, les fleurs nous entourent, éclatantes, vibrantes, presque vivantes, leur parfum nous enveloppe. C'est comme entrer dans une forêt enchantée au cœur de la ville. On s'y sent bien.

Agnès, nous invite à la suivre, l'espace s'ouvre alors sur une cour intérieure, havre de verdure où tout respire la douceur. Fleuriste depuis neuf ans, Agnès a repris ce lieu centenaire et y cultive un univers à son image : libre, poétique, un peu sauvage. Chaque mercredi, elle se rend au marché aux fleurs de Hyères. Elle y choisit soigneusement ses fleurs, souvent françaises, parfois venues d'ailleurs – « il ne faut pas se priver de la beauté », sourit-elle.

Derrière chaque fleur, il y a du travail, du froid, du poids, mais aussi une joie simple : celle de créer la beauté avec les mains.

MAISON CALAMBO



La devanture en bois vernis ambiance coque de bateau donne le ton. Avant même d'entrer chez Maison Calambo, on ressent son atmosphère authentique. Depuis 1946, on se retrouve ici pour des fruits de mer à la fraîcheur irréprochable. « C'est notre marque de fabrique, et ça devient rare » précise Kevin un des propriétaires.

Une fois à l'intérieur, le regard est attiré par les nombreuses photos en noir et blanc accrochées aux murs. "Moi, je suis le gendre. Le fondateur c'est Mr Merligny, le grand père de ma femme ou l'homme en tablier noir." La décoration témoigne de l'histoire familiale et de l'évolution du lieu à travers les générations.

La particularité de la maison ? On choisit sur l'étal ce qui finira dans l'assiette ! Tartares, ceviches, cuissons au four, et le fameux poulepe rôt qui attire à lui seul nombre de gourmands.

"La maison déménage au 83 boulevard du redon, 13009, dans le centre commercial La Rouvière

LE ROYAUME DE LA CHANTILLY



Commerce familial marseillais centenaire, le Royaume de la Chantilly est un repère pour les épicuriens : pâtes fraîches, produits d'épicerie fines, vins, vaste sélection de fromages, charcuteries... On trouve ici tout ce dont on a besoin mais en mieux !

Lorsqu'on passe le pas de la porte ce matin de juillet, on se mêle aux habitués qui sillonnent les rayons en quête de bons produits. Installés derrière le comptoir, Stéphane et sa mère Cathy nous attendent, prêts à nous raconter leur histoire. "Mon arrière grand-père et le père de ma maman sont à l'origine de l'enseigne" partage Stéphane "mais c'est mon grand-père qui a officiellement déposé le nom."

Ici on vient et revient surtout pour la chantilly, produit phare reconnu dans tout Marseille ! Elle est faite sur place à la première heure ; ce qui n'est pas pour déplaire aux plus fidèles clients qui venaient déjà il y a soixante ans lorsqu'ils étaient enfants.

LA MADELEINE DE MARSEILLE



1 rue Fondère. Il est 14h. Jour de canicule. On longe les façades, jusqu'à tomber sur une devanture orange. Un passant ralentit, deux autres s'arrêtent : — « Tu les as déjà goûtées ? Elles sont délicieuses. » — « Ohhh, cette odeur ! » Nous aussi, on s'arrête. Et on entre. À l'intérieur, la chaleur de dehors s'estompe. Une autre prend le relais : celle du four, du sucre, du beurre en train de caraméliser. Une chaleur d'enfance, de goûters du mercredi, de souvenirs qui nous enveloppent. Derrière le comptoir, un homme nous accueille avec un sourire chaleureux. Il s'appelle Nicolas Voog : « 15 secondes, il faut que je les sorte... » Il s'éclipse.

Trois ans plus tôt, il travaillait encore dans la finance. Aujourd'hui, il sort des madeleines du four par fournées de cinquante. Et à la fermeture, il ne reste rien. Pas une. À quelques mètres de là, chaque compromis de vente se fête avec une boîte. Le circuit est court : fabriquées ici, vendues ici. L'énergie est belle. L'accueil, simple. « Maintenant, je ne vends que du plaisir aux gens » sourit Nicolas. On le croit. Parce qu'ils reviennent tous. Et c'est ça, la plus belle histoire : « Dans les métiers de bouche, ce n'est pas tant le fait que les gens achètent qui fait plaisir, c'est qu'ils reviennent. »

LA CAVE FONDÈRE



Au numéro deux de la rue Fondère se trouve depuis bien longtemps maintenant, "le spécialiste des grands vins". Papilles éveillées, quelques marches à grimper permettent d'entrer dans l'émblématique cave du quartier des Cinq Avenues.

En 1930, la famille Ferignon ouvre une cave dans un immeuble tout juste naissant. L'affaire est ensuite reprise par la famille Aubert jusqu'en 2021. Aujourd'hui c'est Leny, qui nous accueille. Enfant du quartier depuis quarante ans, il se remémore être souvent venu ici avec sa "tata" qui n'était autre que la femme de l'ancien gérant.

Depuis l'été dernier, accompagné de sa salariée Myriam, il refaçonne la cave mais veille à garder l'authenticité et la joie dont sont empreints les murs : « À la croisée entre la cave et le bar, l'ambiance ici est très familiale, on y rigole beaucoup mais surtout on vend du plaisir ! »

LA CHARCUTERIE FOCH 2000



Le long de la ligne de tram, la charcuterie Foch 2000 fait partie de ces commerces qui semblent avoir toujours été là. Sa devanture rouge bordeaux accroche le regard, mais c'est surtout sa vitrine — garnie de charcuteries fines, viandes travaillées et plats cuisinés — qui donne envie d'entrer, même en ce chaud début juillet.

C'est en 2023 que Gregory et Gilles ont repris cette boucherie-charcuterie fondée au début des années 2000. Depuis, l'enseigne, l'esprit, tout est resté. La maison est réputée pour ses charcuteries maison, mais aussi pour ses plats traiteurs et sa fameuse "salsicce de Marseille", recette déposée par l'ancien propriétaire. Chez Foch 2000, on revient pour la qualité, l'accueil mais aussi pour l'accessibilité de ses produits.

Il suffit de pousser la porte et d'échanger quelques mots avec Gregory pour saisir l'énergie du lieu. Foch 2000 n'est pas qu'une charcuterie, c'est un morceau de vie du quartier.

LE MARCHÉ NOIR



À l'angle des boulevards Philippon et Libération se trouve le café du Marché Noir. Côté rue ou côté tram, le plus dur c'est de choisir sa chaise. Une fois assis, il ne reste qu'à se laisser porter par l'expérience de ce lieu incontournable du quartier. Hedi a ouvert cet espace il y a cinq ans avec sa soeur Sandra.

L'endroit est simple et sans prétention, tout est fait pour que l'on s'y sente bien. "On ne voulait pas faire un truc trop beau mais quelque chose de très classique où l'on n'a pas peur de poser ses fesses !"

Si l'on s'y rend en journée, l'ambiance est très familiale. On croise des travailleurs, des habitués, des voisins qui viennent prendre un café sur le pouce. Plus tard, d'autres se mettent à table pour le déjeuner ou pour siroter une citronnade après l'école. Le soir, la clientèle plus jeune et bohème s'installe pour boire un verre et partager quelques assiettes. Notre clientèle est à l'image du quartier, comme le Marseille qu'on a connu pendant notre jeunesse. Il y règne un bel esprit de partage qu'on tient à conserver ! »

LA LIBRAIRIE LA TOURIALE



Mardi matin, il est onze heures, nous passons le pas de la bouquinerie : il y a foule. Foule de livres entassés, exposés, rangés ou feuilletés par des adolescentes assises au sol. On reconnaît l'odeur du neuf, on devine aussi celle du plus ancien et la couleur jaunit des feuilletés. À la Touriale, il y en a pour tout le monde et tous les goûts.

La Touriale est une belle et longue histoire de temps et de famille. Adolescent, Alain Gilhodes fréquentait déjà la bouquinerie lorsqu'elle a été créée par Jean Puech. Attaché aux lieux de mémoire, il a repris le lieu il y a une quinzaine d'années. Tout est encore d'origine : les vitrines, le mobilier et même le nom (inspiré des surréalistes).

Pour Alain, La Touriale est une librairie humble et accueillante dans laquelle il souhaite que chaque personne qui entre puisse trouver son espace. « Les livres je les protège, je les garde — ou c'est l'inverse parfois, je ne sais pas. »

L'ATELIER CERACOTTA



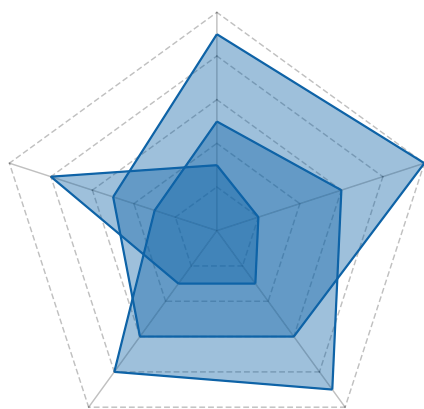
Au 22 rue des Orgues, à deux pas du marché Sébastopol, se dresse une devanture couleur terracotta. Deux vitrines s'y partagent la lumière : l'une pour la boutique, l'autre pour l'atelier.

Derrière le verre, vases, luminaires, tasses et carafes captent les reflets du jour et invitent à entrer. Le lieu a une histoire : autrefois, un tailleur y travaillait, un artisanat en a remplacé un autre, dans un esprit de continuité.

La boutique respire le calme et la douceur ; un espace pensé pour que l'on s'y sente bien, avec des couleurs sobres et apaisantes. « Alors que moi, je suis une vraie pile électrique » sourit-elle.

Ici, on revient pour un atelier, à l'occasion d'un cadeau à offrir, d'une envie de douceur ou pour compléter peu à peu un set de tasses. Les souvenirs s'accumulent et Lætitia, reconnaissante, savoure chaque retour de ses clients et élèves. Sa dernière fierté c'est l'obtention du label 'fabriqué à Marseille'.

Viva la vida 2025



- Ateliers mensuels mélangeant danse, photo, discussions et création en groupe.
- Pour toutes les femmes (de 18 à 99 ans), notamment celles qui sont isolées ou fragiles dans le 5e arrondissement de Marseille.
- Objectif bien-être pour reprendre confiance en soi, s'entraider et parler de la santé des femmes.
- Animé par Céline Van Peteghem, artiste et photographe, avec l'aide des bénévoles de l'Association DV.
- Matériel et communication : utilisation de matériel photo et de danse, avec une publicité sur les radios locales et les réseaux sociaux.
- Événement final pour montrer le travail réalisé (exposition ou spectacle).

Viva la vida!

Reconnexion à soi par le mouvement et l'image



Céline Van Peteghem





Crédit: Rodrigo
Atelier KG



Crédit: Christian Boyer

Formation & méthode:

Accompagner la périnatalité et la parentalité - Devenir Doula - 2023
Fondé le 8 mars 2021, le centre de formation Envol et Matrescence se spécialise dans les domaines de la périnatalité, de la parentalité et de l'entrepreneuriat.

EN MOUVEMENT

La Danse des Femmes créé en 2010 par Shéhérazade Boyer-Tami. Cette méthode de mieux-être est unique. Elle regroupe plusieurs disciplines : Danse, Danse-thérapie, Sophrologie, Méditation et Énergétique.

Autres:

Présidente de l'association Allaiter à Marseille 2024...
Conseillère et installatrice en Tire-Lait 2024-...
Membre-Trésorière de l'association DV Photo 2021
Formation Comptabilité Associative - Maison des Associations 2025
PSSM France: Obtention du brevet de secouriste en santé mentale. 2025

Une artiste engagée au service du lien et de la transformation

Céline Van Peteghem incarne pleinement ce projet par son parcours artistique, thérapeutique et militant. Fondatrice du projet artistique et photographique "Ma Ter" sur la transformation de la femme en mère, présidente de l'association Allaiter à Marseille, conseillère en tire-lait et diplômée en secourisme en santé mentale (PSSM), elle a développé une expertise unique pour accompagner les parcours de vie des femmes, en particulier ceux liés à la maternité, à l'identité, au corps et à la santé globale. Artiste plurielle, danseuse, photographe et accompagnante, elle propose une vision humaniste et poétique de l'art comme outil de soin, d'émancipation et de reconnexion à soi.

Sa devise : « Il n'y a rien de plus artistique que d'aimer les gens » (Vincent Van Gogh), résume parfaitement la philosophie de ces ateliers.

la Provence

Version
femina

MODE
Paris, Londres...
atmosphères de la mode
parfums

PARFUMS
Magnifiques
essences de la mode

TOURISME
L'été
à la mer

Exclusif
Cécile DE FRANCE
& Suzanne LINDON

INTERVIEW COMME ET JOYEUSE POUR LE FILM
DE CECILIA LAPOLLE, PRÉSENTE À CANNES

17800000

Calves, cowboys and
action photographs. 47 are

[illegible]

Apert travels 1.8 km to the station to work, by car or by motorcycle (plus some fuel). He never changes. In fact, the probability of his choice

En sus direcciones de pensamiento se expresan, también, las relaciones entre los temas de la parte de carácter general de carácter más o menos técnico en el texto, y los temas de carácter más o menos filosófico.

[illegible]

المهرجان
و الثقافة

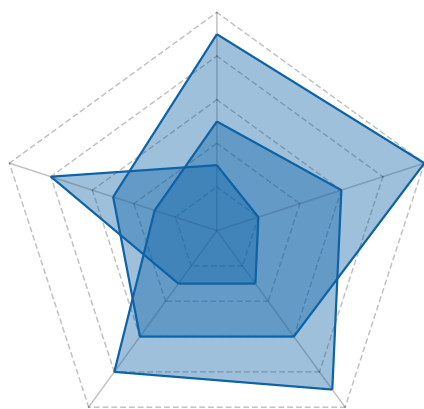
الزوجة و الثقافة في حرك

CO-FONDATRICE FESTIVAL CORPS & CULTURE EN
MOUVEMENT - MAROC

(PASSAGE SUR LA CHAÎNE NATIONALE À PARTIR DE
14H00)



Astragales de Marseille 2025



- 12 émissions à venir
- 5 enregistrées / 4 invitées de prestiges
- Léna Cardo, Marion Lopez, Marina Gomes & Jennifer Trioreau
- 50h d'écoutes cumulées sur Spotify
- Partenariat créé et conventionné avec Fréquence Mistral
- 4 Bénévoles.



“Astragales” est une chronique mensuelle qui s’inscrit dans une volonté de valorisation de la résilience féminine et de parcours de vie des femmes qui « font » Marseille. Le projet vise à donner la parole aux femmes marseillaises aux parcours de vie variés (socialement, culturellement, professionnellement). Ces voix donneront à l’audience un aperçu des défis spécifiques qu’elles ont pu rencontrer, avec un accent sur leur rapport à la musique et à la cité phocéenne.

The image shows a screenshot of the 'Astragales de Marseille' website and podcast interface. At the top, there's a red header with the podcast logo on the left, which features two women wearing headphones. To the right of the logo, the text reads 'Podcast Astragales de Marseille Association DV'. Below the header, there's a dark blue section with a 'Abonné' button and a list of 'Tous les épisodes'. The first episode listed is by Jennifer Trioreau, titled 'Astragales de Marseille', with a description: 'Aujourd'hui, nous avons le plaisir d'accueillir une invitée qui porte bien son surnom : Jennifer Trioreau dit Bulldozer. À seulement 32 ans...'. The episode duration is '17 juil. • 55 min 43 s'. To the right of the episode list, there's a 'Plus d'infos' section with a description: '“Astragales” est une chronique mensuelle qui s’inscrit dans une volonté de valorisation de la résilience féminine et de parcours de vie des femmes qui « font » Marseille. Le projet vise à donner la parole aux femmes marseillaises aux parcours de vie variés (socialement, culturellement, professionnellement)'. Below this, there's a map of Marseille with numbered districts. The main content area is divided into two columns. The left column has a search bar with 'astragales' entered and a list of episodes: 'ASTRAGALES EPISODE 3 : MARINA GOMES', 'ASTRAGALES EPISODE 2 : MARION LOPEZ', and 'ASTRAGALES, ÉPISODE N°1'. The right column has a 'GRILLE DES PROGRAMMES' section with a search bar and a list of 'LES DERNIÈRES ÉMISSIONS', including 'LA PREMIÈRE LUNDI DE CHAQUE MOIS', 'POWER MIX LUNDI 6 JUILLET 2023', 'LA CHRONIQUE CULTURELLE D'ELSA & MARIE', and 'EN...VIE D'ADO'. The background of the website features a large image of a hillside with a building, and a smaller image of a woman's face.

ASTRAGALES



MARION LOPEZ
@_MERRION_

@_STUDIO_LAUSIE_ @BAGA.COLLECTIF



MARCEILLE



ASTRAGALES



MARCEILLE



ASTRAGALES

*Une équipe de Queens,
une ambiance solaire
et bienveillante, un
bonheur d'échanger
avec vous ♡*

*Astragale un jour
astragale toujours
♡*

Marion Shob-Laussé



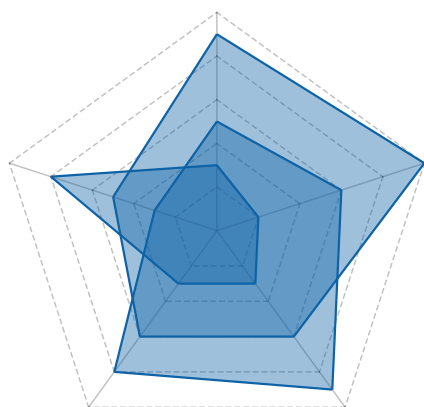
MARCEILLE



c'est pas male!



K-bucelle 2025

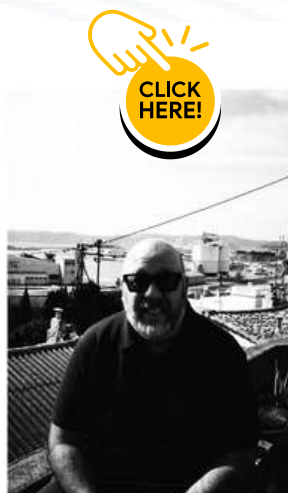


- Résidence artistique au premier semestre 2025 au Réfectoire (La Cabucelle, Marseille).
- Ateliers photo pour les familles et les jeunes du quartier en décrochage scolaire
- Reportage sur le quartier pour documenter les changements de La Cabucelle et le travail de l'association 13 Solidaires.
- Valorisation des habitants en mettant en avant les personnes et les lieux du quartier.
- Objectif de vivre-ensemble pour favoriser l'inclusion à travers la culture et l'art.
- Événement final avec une présentation publique du travail réalisé avec les habitants.

Résidence réalisée- Marseille Quartiers Nord
13 Solidaires, financé par la DRAC et la Fondation SNCF



Série de témoignages audio d'un habitant



Rephotographie en partenariat avec les Archives de la Ville de Marseille



Auteur : Sciarli, Louis (1925-2017)
Présentation du contenu :
N° d'origine du reportage : 1329. N° d'origine de la vue : n° 25733
Type de document : Photographie
Données techniques : Négatif noir et blanc

Marseille .- reportage sur les prêtres-ouvriers ("mission ouvrière") pour le magazine "Semaine du monde".- la façade de l'église Saint-Trophime à La Cabucelle (bd Denis Papin) (RP Jacques Loew, administrateur) 20 septembre 1953.

Grand reportage



Présentation succincte
des oeuvres et objets issus de la médiation

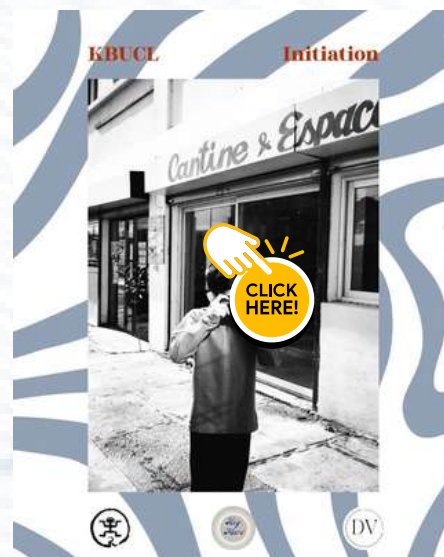
Micro reportage
Coline Faulquier
Chef Etoilée Michelin



Médiations &
Ateliers
avec public
spécifique:
Micro Collège
Rosa Parks
(En décrochage
Scolaire) et exilés /
réfugiés
Quartiers Nord



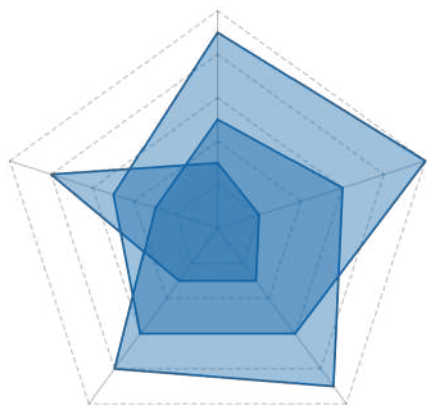
Médiations & Ateliers
avec les usagers du lieu



Podcasts à retrouver sur Soundcloud



**Marsella nos Une.
Semaine de
l'Amérique latine et
des Caraïbes.
Lancement de
l'Alliance Culturelle
2025**



- 100 participants à l'événement « MNU » (Marseille Nous Unit).
- 1 artiste invitée : La Ruka.
- Création d'une nouvelle alliance culturelle entre quatre organisations locales colombiennes.
- Établissement d'un partenariat institutionnel avec la Mairie de Marseille.
- Adhésion à la Maison des Associations de la ville de Marseille.



MINU
Alianza Cultural
Marsella Nos Une

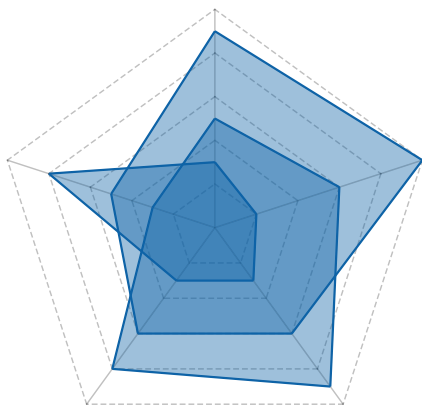
✉ marsellanosune@gmail.com

in Marsella Nos Une (Alianza Cultural COL - FB)

ig [marsellanosune](https://www.instagram.com/marsellanosune)

LA ARTISTICA
Cultura y Arte
Cebalga
DV

**Exposition conjointe,
Semaine de
l'Amérique latine et
des Caraïbes, Maison
des Relations
Internationales de
Montpellier
2025**



- 1 exposition co-organisée.
- 100 participants.
- Investissement d'un lieu prestigieux : la Maison des Relations Internationales Nelson Mandela de Montpellier.
- Création d'une nouvelle alliance culturelle entre l'Association DV et l'Association AFCM2.



Maison des Relations Internationales Nelson Mandela

Montpellier

Du 03 au 09 Juillet 2025

Vernissage

18h30

03/07/25

RODRIGO LIANA PÉREZ

18h30

Rencontre avec les artistes

19h45

Défile de Mode brésilien
de SK BRAZIL by SOKKO

Heures d'ouverture de l'exposition

9h - 12h et 14h - 17h

Hôtel de Sully

Esplanade Charles de Gaulle,

34000, Montpellier

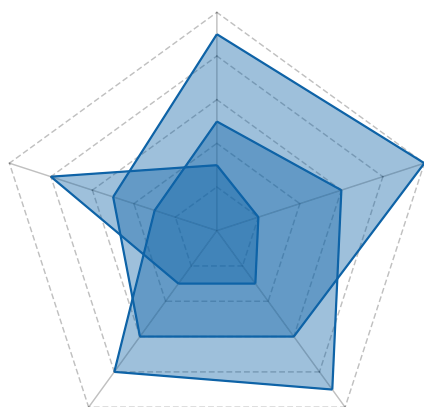
Telephone 06 51 80 22 20

CON PAZ Y
AMOR TODO
SE PUEDE.

Exposition des artistes colombiens
organisée par: Sonia Rincon
L'association AFM2



DOS TIERRAS 2025



- 3 villes de Colombie accueillent cette tournée d'expositions itinérantes et de débats : Bogotá, Medellín et Cali.
- 2 artistes de la diaspora colombienne sont mis en lumière : Liana Pérez et Rodrigo.
- Lauréat de la bourse « La Colombie dans le monde » décernée par le ministère de la Culture de Colombie.
- Réseau d'alliés stratégiques incluant des institutions comme l'Alliance Française de Medellín et divers centres culturels et musées.
- Objectif de valorisation des parcours professionnels des artistes migrants et création d'un pont culturel durable entre Marseille et la Colombie

DOS TIERRAS

Un pont artistique entre la France et la Colombie

Tournée 2025 Cali - El Retiro, Medellín - Bogotá

DOS Tierras est une exposition qui tisse des dialogues entre la diaspora colombienne et le territoire national.

L'association franco-colombienne DV présente DEUX TERRES, un projet d'exposition qui renforce les liens culturels entre la Colombie et la France par le biais d'échanges artistiques. Lauréat de la bourse « La Colombie dans le monde » du ministère de la Culture, le projet débute sa tournée 2025 à Cali, puis se poursuit à El Retiro, Medellín et Bogotá.

DOS Tierras sert de plateforme pour mettre en lumière les expériences des migrants et l'évolution de leurs identités. L'exposition réunit les recherches et les projets créatifs des artistes Liana Pérez et Rodrigo, réalisés à l'étranger, et les entrelace avec le regard du collectif marseillais Hey Mars et le savoir-faire d'artistes locaux.

Ce réseau collaboratif se concrétise par une cartographie culturelle percutante, reliant espaces indépendants et communautaires dans trois villes : La Casa de Mono et Taller Tandem à Cali, El Cubo à El Retiro et le Centre culturel Moravia à Medellín, et le Musée Negret à Bogotá. Ensemble, ils instaurent un dialogue transnational qui explore, depuis la diaspora, ce que signifie vivre entre deux mondes.

Ouverture le 16 novembre

17h00 - 21h00 Fondation Casa de Mono Cra 25 #5-112, San Fernando

Horaires d'ouverture :

Lundi 17 et mardi 18 novembre : Visite guidée de 14h à 18h / 15h

Conversation :

21 novembre, 18h00
Atelier en tandem
Cra 5 #2-12, San Antonio

Artistes :

Rodrigo et Liana Pérez

Artistes invités :

Lyann Quartos, Hey Mars Collectif, Damien Chamcirkan, Collectif TANDEM

Programmation Cali

Du 16 au 21 novembre 2025

DOS TIERRAS

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien et au financement inestimables du ministère de la Culture de Colombie, dans le cadre de l'appel à propositions « La Colombie dans le monde ».

Leur confiance et leur soutien financier ont été le pilier fondamental qui a permis à DOS TIERRAS de se concrétiser, rendant possibles la mobilité des artistes, la production des expositions, la tenue des conférences et la création d'un réseau de collaboration entre la Colombie et la France.

Nous reconnaissons et apprécions pleinement l'engagement du Ministère en faveur du rayonnement international de nos artistes et de la promotion de l'art colombien à l'étranger. Ce soutien a non seulement permis de financer un projet, mais a également contribué à la création d'un pont culturel durable qui continuera de générer des échanges et des opportunités.



Culturas

DOS TIERRAS

REMERCIEMENTS AUX ALLIÉS

Le succès et l'impact du projet DOS TIERRAS n'auraient pas été possibles sans la collaboration stratégique et l'engagement d'un vaste réseau d'alliés en Colombie et en France.

Nous sommes profondément reconnaissants envers toutes les personnes et institutions qui ont contribué à la création de ce pont culturel : les espaces d'exposition et d'accueil. Nous remercions tout particulièrement les espaces qui ont ouvert leurs portes pour accueillir les expositions itinérantes, offrant ainsi un cadre propice au dialogue artistique : la Fondation Casa de Mono (Cali), El Cubo Universo Creativo (El Retiro, Medellín) et le Musée Negret (Bogotá).

Hôtes et co-organisateurs des Conversations :

Pour avoir facilité la création d'espaces de réflexion critique et de rassemblement communautaire, nous tenons à remercier : Tandem Casa Taller (Cali), le Centre culturel de Moravia (Medellin), l'Alliance Française de Medellín et le Colectivo Masivo de la Fundación Bellas Artes.

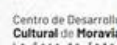
Partenaires en production, impression et logistique :

Pour leur soutien fondamental dans la matérialisation des travaux et la coordination du projet : Galería FACES, le laboratoire OLAB de Marseille, Pérez Impresores de Cali, et le laboratoire PICTO.

Diffusion et presse :

Pour avoir amplifié la voix du projet et porté ses réflexions à un public plus large, nous remercions la précieuse collaboration de : Marsella Nos Une (en tant que plateforme de diffusion en France), Time Out, Picto, Art Magazine Colombia et tous les médias locaux et nationaux qui ont donné de l'espace à notre initiative.

Ce projet témoigne du pouvoir de la collaboration. À chacun de nos partenaires, artistes, gestionnaires et au public qui s'est joint à nous : merci d'avoir été un élément essentiel de cette histoire et d'avoir cru au pouvoir fédérateur de l'art. Remerciements particuliers au ministère de la Culture.



DOS TIERRAS

Proyecto ganador de la convocatoria «Colombia en el Mundo» del Ministerio de Cultura de Colombia para la movilidad de los artistas Rodrigo y Liana Pérez.



DOS TIERRAS

EXPOSITION À EL RETIRO

Exposition au RETIRO, en partenariat avec El Cubo

Dates : 24-27 novembre 2025.

Vernissage : 25 novembre, 18h30. Lieu : El Cubo Universo Creativo, El Retiro.

Contenu : Une présentation des projets des artistes Liana Pérez et Rodrigo.

Environ 35 participants.



DOS TIERRAS

EXPOSITION À CALI

Alliance avec Casa de Mono et Casa taller TÁNDEM :

Dates : du 15 au 21 novembre 2025.

Vernissage : 15 novembre, 17h30. Lieu : Fondation Casa de Mono, Cali.

Au programme : exposition des projets de Rodrigo « Vie réelle et identité » et de Liana Pérez « Mon corps, mes racines et mes émotions de migrante ». Le projet « Hey Mars », qui réunit des artistes marseillais, est également présenté. Nous invitons Lyann Quartas, artiste calienne, à présenter son projet « Blue Green River : Upayqui s'éveille », ainsi que le collectif Tándem Taller.



DOS TIERRAS

EXPOSITION AU MUSÉE DES NÈGRÉONS

Dates : du 2 au 5 décembre 2025.

Vernissage : 2 décembre, 18h30 Lieu : Musée Negret, Bogotá.

Contenu : Une présentation des projets des artistes Liana Pérez et Rodrigo.



DOS TIERRAS

Un pont artistique entre la France et la Colombie

Tournée 2025 Cali - El Retiro, Medellín - Bogotá

Ce projet a été financé par :



Culturas



Et le soutien de :



Website:

[Association DV Photo](#)

Instagram:

[@assodvphoto](#)

Facebook:

**[https://www.facebook.com/
dreamvoyagercollective](https://www.facebook.com/dreamvoyagercollective)**

Hello Asso:

**[https://www.helloasso.com/associations/
dv-photographie](https://www.helloasso.com/associations/dv-photographie)**
